

**7th AIUCD Annual Conference**  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

<b>Martedì 30 gennaio 2018</b>	
<b>14:30-19:30</b>	<p><b>Workshop</b>  Location: Aula didattica (Centro Polifunzionale Studenti, p.zza C. Battisti, 1)</p> <p><b>Data Mining and Image Analytics</b>  Ajda Pretnar, Primož Godec</p>
	<p><b>Workshop</b>  Location: Aula 18 (Palazzo Ateneo, p.zza Umberto I, 1, Il piano, Sezione di Scienze storiche e sociali)</p> <p><b>How to Create a Memory Box with Raspberry PI and RFID Without Being a Programmer</b>  Liviu Pop</p>
<b>Mercoledì 31 gennaio 2018</b>	
<b>11:00-12:00</b>	<p><b>Saluti</b>  Location: Sala Conferenze  Chair: <b>Nicola Barbuti</b></p> <p><b>Antonio Felice Uricchio</b> - Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari  <b>Paolo Ponzio</b> - Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici DISUM di UniBa  <b>Fabio Ciotti</b> - Presidente AIUCD  <b>Daria Spampinato</b> - Chair del Comitato di Programma</p>
<b>12:00-13:00</b>	<p><b>Keynote lecture</b>  Location: Sala Conferenze  Chair: <b>Daria Spampinato</b></p> <p><b>Paola Buzi</b>  <b>Oltre i tradizionali confini disciplinari. Archeologia, filologia, codicologia e informatica umanistica: quattro discipline in dialogo per la realizzazione di un atlante digitale della letteratura copta. L'esperienza della gestione del progetto ERC 'PATHs'</b></p>
<b>13:00-14:30</b>	<b>Pausa pranzo</b>
<b>14:30-16:00</b>	<p><b>Panel</b>  Location: Sala Conferenze</p> <p><b>La storia alla prova dei like. Il caso del neoborbonismo mediatico e digitale</b>  Gian Luca Fruci, Annastella Carrino, Carmine Pinto, Silvia Sonetti, Christopher Calefati, Antonella Fiorio, Federico Palmieri, Claudia Villani, Maria Teresa Milicia</p>
<b>16:00-16:30</b>	<p><b>Poster booster session</b>  Location: Sala Conferenze  Chair: <b>Roberto Rosselli Del Turco</b></p> <p><b>Scholarly Digital Editions: Manuscripts, Texts and TEI Encoding: un corso online per la codifica dei testi</b>  Marjorie Burghart</p> <p><b>Stemmatology- An R package for the computer-assisted analysis of textual traditions</b>  Jean-Baptiste CAMPS, Florian CAFIERO</p> <p><b>Gustave Roud, «Œuvres complètes». Edizione digitale e RDF.</b>  Elena Spadini, Daniel Maggetti, Marion Rivoal, Loïc Jaouen, Julien Burri, Alessio Christen, Bruno Pellegrino</p> <p><b>Modelling between digital and humanities. A project, its research questions and its outcomes</b>  Cristina Marras, Arianna Ciula, Øyvind Eide, Patrick Sahle</p> <p><b>“Two days we have passed with the ancients...”: a Digital Resource of Historical Travel Writings on Italy</b></p>

7th AIUCD Annual Conference  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

	<p>Rachele Sprugnoli</p> <p><b>LETTERE: LETters Transcription Environment for REsearch</b>  Giovanni Moretti, Rachele Sprugnoli, Sara Tonelli</p> <p><b>Developing a Digital Museum of Greek Immigration and Language in Canada</b>  Angela Ralli, Charalampos Tsimpouris, Christos Papanagiotou, Tonia Tzanavara</p> <p><b>ToposText: Broadening the Digital Humanities Public</b>  John Brady Kiesling</p> <p><b>Physical methods in cuneiform tablet classification - a possibility for a new narrative</b>  Jaroslav Valach, Petra Štefcová</p> <p><b>Colette, Willy and the Claudine book series : exploitation or collaboration? Authorship attribution in the novel Claudine à l'école (Claudine at school, 1900)</b>  Marie Anna Puren</p> <p><b>Pinte di storia: un progetto di Public History su Youtube</b>  Domenico Matteo Frisone, Antonio Iodice, Michele Lacriola, Edoardo Nicoletti, Pietro Rubini</p> <p><b>TRI: a tool for the diachronic analysis of large corpora and social media</b>  Pierpaolo Basile, Annalina Caputo, Giovanni Semeraro</p> <p><b>The ERC Project "Localizing 4000 Years of Cultural History. Texts and Scripts from Elephantine Island in Egypt."</b>  Andrea Hasznos, Ahmed Kamal Mamdoh</p> <p><b>Using Formal Ontologies for the Annotation and Study of Literary Texts</b>  Anas Fahad Khan, Gloria Mugelli, Federico Boschetti, Francesca Frontini, Andrea Bellandi</p> <p><b>TriMED: banca dati terminologica multilingue</b>  Federica Vezzani, Giorgio Maria Di Nunzio, Geneviève Henrot</p> <p><b>Power of Algorithms for Cultural Heritage Classification: The Case of Slovenian Hayracks</b>  Ajda Pretnar, Lan Žagar, Blaž Zupan, Dan Podjed</p>
16:30-16:50	Coffee break
16:50-18:20	<p><b>Panel</b>  Location: Sala Conferenze</p> <p><b>Competenze culturali per un Umanesimo Digitale. La via italiana verso Europa 2018</b>  Nicola Barbuti, Carmine Marinucci, Simonetta Buttò, Fabio Ciotti, Emiliano Degli Innocenti, Luigi Spadari, Giovanna Barni, Fabio Viola, Serge Noiret</p>
18:20-19:20	<p><b>Assemblea AIUCD</b>  Location: Sala Conferenze</p>

7th AIUCD Annual Conference  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

Giovedì 1 febbraio 2018			
9:00-10:00	<b>Keynote lecture</b> Location: Sala Conferenze Chair: <b>Fabio Ciotti</b>  <b>Riccardo Pozzo</b> <b>What is cultural innovation? How do we measure it?</b>		
10:00-11:30	<b>Panel</b> Location: Sala Conferenze  <b>Common Strategies and Aims of Italian Research Centers for Digital Humanities</b> Fabio Ciraci, Enrica Salvatori, Cristina Marras, Franco Nicolucci, Gianfranco Crupi, Francesca Tomasi, Luigi Catalani, Nicola Barbuti, Fabio Ciotti		
11:30-11:50	<b>Coffee break</b>		
11:50-12:30	<b>Digital Archaeology</b> Location: Sala Conferenze Chair: <b>Paola Moscati</b>  <b>ARCA Project: uno strumento per la creazione di web applications per la pubblicazione degli scavi archeologici</b> Irene Carpanese, Guido Lucci Baldassari <hr/> <b>IDEA e la conservazione dei dati epigrafici di EAGLE</b> Pietro Maria Liuzzo, Franco Zoppi, Antonio E. Felle, Giuseppe Amato	<b>Textual scholarship and digital editions</b> Location: Aula Carlo De Trizio Chair: <b>Emiliano Giovannetti</b>  <b>CEED: a Cooperative Web-Based Editor for Critical Editions</b> Simone Zenzaro, Daniele Marotta, Amos Bertolacci <hr/> <b>Edizioni digitali di opere a tradizione complessa: il caso del Conte di Carmagnola</b> Beatrice Nava	<b>Digital Libraries</b> Location: Aula didattica Chair: <b>Nicola Barbuti</b>  <b>Identification of Documents in Written Cultural Heritage Digitalization – Description of Implemented Solution</b> Tomáš Klimek, Tomáš Psohlavec, Olga Čiperová <hr/> <b>Bibliotheca Perspectivae</b> Stefano Casati, Andrea De Calisti
12:30-13:30	<b>Esposizione Poster</b> Location: Sala Circolare		
13:30-15:00	<b>Pausa pranzo</b>		

**7th AIUCD Annual Conference**  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

<b>Giovedì 1 febbraio 2018</b>			
<b>15:00-16:10</b>	<p><b>Digital Archaeology</b> Location: Sala Conferenze Chair: <b>Silvia Orlandi</b></p> <p><b>Semiosi e archeologia del Web. Recuperare eccellenze di fine millennio</b> Alessia Scacchi</p> <hr/> <p><b>Digitalizzare la documentazione archeologica: metodologie e “buone pratiche” per la lavorazione, gestione e il riuso dei dati. L’archivio della Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale (Arslantepe-Malatya, Turchia)</b> Margherita Bartoli, Heidi Paffrath</p> <hr/> <p><b>Dai giacimenti culturali ai repository digitali: il Museo virtuale dell’informatica archeologica</b> Paola Moscati</p>	<p><b>Virtual Museums</b> Location: Aula Carlo De Trizio Chair: <b>Greta Franzini</b></p> <p><b>Exploiting ICT to Create Smart Visit Experiences at Cultural Heritage Sites</b> Carmelo Ardito, Paolo Buono, Maria Costabile, Danilo Caivano, Giuseppe Desolda, Rosa Lanzilotti, Maristella Matera, Antonio Piccinno</p> <hr/> <p><b>Integrazione di QR-code e localizzazione di prossimità in visite educative museali basate su pervasive gaming</b> Giovanni Luca Dierna, Alberto Machi</p> <hr/> <p><b>Dalle Stampe Antiche al Museo Virtuale. Best practice nell’acquisizione di competenze digitali per la archiviazione, conservazione e visualizzazione di materiale antico a stampa: il caso di un percorso di alternanza scuola-lavoro per gli studenti di un Liceo classico.</b> Barbara Balbi, Francesca De Ruvo, Alessandra Monica Mazzaro, Alfredo Apicella, Roberto Montanari</p>	<p><b>Digital Cartography</b> Location: Aula didattica Chair: <b>Stefano Ferilli</b></p> <p><b>Mapping Santiago de Compostela from Gonzalo Torrente Ballester’s Fragmentos de Apocalipsis: uncertainty and spacial transformation</b> Alba Rozas Arceo</p> <hr/> <p><b>L’habitat come patrimonio e le sue rappresentazioni. Per un atlante digitale dell’insediamento meridionale (XIII-XXI secolo)</b> Rosanna Rizzi, Biagio Salvemini, Lorena Maria Calculli, Giovanna Patruno</p> <hr/> <p><b>Mapping Bucharest from a Geo-Ontological Point of View</b> Timothy Tambassi</p>
<b>16:10-16:30</b>	<b>Coffee break</b>		
<b>16:30-17:00</b>	<p><b>Linked Data</b> Location: Sala Conferenze Chair: <b>Silvia Orlandi</b></p> <p><b>Linked data ed edizioni scientifiche digitali. Esperimenti di trasformazione di un Quaderno di appunti</b> Marilena Daquino, Francesca Giovannetti, Francesca Tomasi</p>	<p><b>Dialectology</b> Location: Aula Carlo De Trizio Chair: <b>Greta Franzini</b></p> <p><b>AMiGre: A unified framework for archiving and processing oral and written dialectal data</b> Eleni Galiotou, Angela Ralli</p>	<p><b>Digital Archives</b> Location: Aula didattica Chair: <b>Stefano Ferilli</b></p> <p><b>Building A Digital Ottoman/Turkish Serial Novel Archive</b> Ali Serdar, Reyhan Tutumlu Serdar</p>
<b>17:00-18:30</b>	<p><b>Panel</b> Location: Sala Conferenze</p> <p><b>Nuove Competenze e Nuovi Servizi per la Ricerca nella European Open Science Cloud: Il Futuro degli Open Research Data nelle Digital Humanities</b> Giorgio Maria Di Nunzio, Paolo Manghi, Marisol Occioni, Francesca Tomasi, Marialaura Vignocchi</p>	<p><b>Panel</b> Location: Aula Carlo De Trizio</p> <p><b>Digitalizzare la memoria. Studi, ricerche e sperimentazioni in Terra d'Otranto</b> Giuliana Iurlano, Anna Maria Colaci, Demetrio Ria, Deborah De Blasi, Giovanna Bino, Francesca Salvatore</p>	
<b>20:30</b>	<b>Cena sociale</b>		

7th AIUCD Annual Conference  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

Venerdì 2 febbraio 2018	
9:00-10:30	<p><b>Panel</b>            Location: Sala Conferenze</p> <p><b>Archivi digitali d'autore: ipotesi di lavoro</b>            Pierluigi Feliciati, Stefano Allegrezza, Ernesto Belisario, Salvatore Vassallo, Emmanuela Carbé, Primo Baldini, Paul Gabriele Weston</p>
	<p><b>Panel</b>            Location: Aula Carlo De Trizio</p> <p><b>Digital practices and teaching Humanities</b>            Claudia Villani, Antonio Brusa, Annalisa Caputo, Giuliano De Felice, Isidoro Davide Mortellaro</p>
10:30-11:20	<p><b>EVT and digital editions</b>            Location: Sala Conferenze            Chair: Serge Noiret</p> <p><b>Designing a multi-layered User Interface for EVT 2: a development report</b>            Roberto Rosselli Del Turco, Chiara Di Pietro, Chiara Martignano</p> <hr/> <p><b>Le lettere di Bellini: dalla Carta al Web</b>            Angelo Mario Del Grosso, Salvatore Cristofaro, Maria Rosa De Luca, Emiliano Giovannetti, Simone Marchi, Graziella Seminara, Daria Spampinato</p>
	<p><b>Digital Libraries and Cultural Heritage</b>            Location: Aula Carlo De Trizio            Chair: Cristina Marras</p> <p><b>Per un approccio sistemico alla gestione e misurazione dell'applicazione delle tecnologie digitali alla tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale</b>            Paolo Cline, Pierluigi Feliciati, Ramona Quattrini</p> <hr/> <p><b>Thinking to Preservation. A Proposal for Innovation in Digital Library</b>            Nicola Barbuti, Stefano. Ferilli, Domenico. Redavid</p>
11:20-11:40	<p><b>Coffee break</b></p>
11:40-13:30	<p><b>Computational Linguistics</b>            Location: Sala Conferenze            Chair: Giorgio Maria Di Nunzio</p> <p><b>Measuring the "Critical Distance". A Corpus-Based Analysis of Italian Book Reviews</b>            Massimo Salgaro, Simone Rebora</p> <hr/> <p><b>Introduzione al corpus linguistico Czech-IT!</b>            Marcello Bolpagni, Marco Petolicchio</p> <hr/> <p><b>Il Progetto Traduzione del Talmud Babilonese: il ruolo della tecnologia e della linguistica computazionale</b>            Emiliano Giovannetti, Davide Albanesi, Andrea Bellandi, David Dattilo, Michael Dollinar, Alessandra Pecchioli, Clelia Piperno</p> <hr/> <p><b>The electronic linguistic atlas of the Aegean island of Lesbos</b>            Angela Ralli, Vasileia Alexelli, Charalambos Tsimpouris</p> <hr/> <p><b>Do alchemists dream of electronic sheets?</b>            Ilaria Cicola</p>
	<p><b>Digital History</b>            Location: Aula Carlo De Trizio            Chair: Claudia Villani</p> <p><b>Migrazioni e colonizzazione interna nel Mediterraneo d'età moderna: un progetto di umanistica digitale</b>            Giampaolo Salice</p> <hr/> <p><b>A sustainable work flow for a multi-layer edition of the Chronicon by Romualdus Salernitanus</b>            Paolo Monella</p> <hr/> <p><b>Voci della Grande Guerra Preserving the Digital Memory of World War I</b>            Alessandro Lenci, Nicola Labanca, Claudio Marazzini, Simonetta Montemagni, Federico Boschetti, Irene De Felice, Stefano Dei Rossi, Felice Dell'Orletta, Michele Di Giorgio, Lucia Passaro, Giulia Venturi</p> <hr/> <p><b>Digitalizzazione delle risorse storico-artistiche e sustainability management a supporto dello sviluppo turistico-culturale in Puglia</b>            Floriana Conte, Fabio De Matteis</p>
13:30-15:00	<p><b>Pausa pranzo</b></p>

**7th AIUCD Annual Conference**  
**Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies**

<b>Venerdì 2 febbraio 2018</b>		
<b>15:00-16:10</b>	<p><b>Stylometry and digital editions</b>            Location: Sala Conferenze            Chair: Fabio Ciotti</p> <p><b>Invading the Italian Literary Polysystem. A Distant Reading Case Study of Sienkiewicz's "Quo vadis".</b>            Jan Rybicki, Katarzyna Biernacka-Licznar, Monika Woźniak</p> <hr/> <p><b>Tracing Showrunners' Impact</b>            Joanna Byszuk</p> <hr/> <p><b>An experiment on the development of a digital edition for ancient Greek fragmentary poetry: A case study on Archilochus of Paros</b>            Alberto Stefanini, Anika Nicolosi, Monica Monachini</p>	<p><b>Archives and social media</b>            Location: Aula Carlo De Trizio            Chair: Maurizio Lana</p> <p><b>L'analisi delle reti come strumento a supporto della ricerca storica. Da Ceprano a Benevento (1266)</b>            Alessandro De Troia, Vito Ricci</p> <hr/> <p><b>Labeculæ Vivæ. Building a reference library of stains found on books</b>            Alberto Campagnolo, Heather Wacha, Erin Connelly</p> <hr/> <p><b>Patrimoni transdisciplinari. Memoria e cultura del sensus loci in ambiente digitale</b>            Alessia Scacchi</p>
<b>16:10-16:30</b>	<b>Coffee break</b>	
<b>16:30-18:10</b>	<p><b>Semantics and text analysis</b>            Location: Sala Conferenze            Chair: Federico Boschetti</p> <p><b>Una proposta di annotazione semantica di concetti musicali nel "de institutione musica" di Boezio</b>            Francesca Michelone</p> <hr/> <p><b>Approaches to the German reception of Verdi's Messa da Requiem through metadata analysis and »horizontal reading«</b>            Torsten Roeder</p> <hr/> <p><b>From the Clavius Correspondence to Linked Data: the CoW-LD Project</b>            Angelica Lo Duca, Andrea Marchetti</p> <hr/> <p><b>Temporal Dimension in Alcide De Gasperi: Past, Present and Future in Historical Political Discourse</b>            Rachele Sprugnoli, Giovanni Moretti, Sara Tonelli</p>	<p><b>Architecture, History and Geography</b>            Location: Aula Carlo De Trizio            Chair: Enrica Salvatori</p> <p><b>From space to space: Image-based digital 3d-reconstruction of Indian Nagara architecture</b>            Gerald Kozicz, Ludwig Grimm</p> <hr/> <p><b>Historical Images and the Recovery of the Past. The Medieval Kingdom of Sicily Image Database</b>            Paola Vitolo, Caroline Bruzelius, Joseph Chandler</p> <hr/> <p><b>The "Shape of Monuments" project: traditional methods and new technologies in the Basilica of San Lorenzo Fuori le Mura, Rome</b>            Antonella Pansini, Corrado Alvaro, Simone Amici, Jade Bajeot, Valeria Danesi, Gian Michele Gerogiannis, Chiara La Marca, Giovanna Liberotti, Daniele Moscone, Enrico Pizzoli, Martina Zinni</p> <hr/> <p><b>Creating a Community on Film-induced Tourism through a Crowdsourcing Approach</b>            Nicola Orio, Andrea Micheletti, Daniel Zilio</p>